

FIȘA DISCIPLINEI 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA (D10)
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ (4 ani)
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO (LLV)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ESTETICĂ MUZICALĂ D10LLVL706						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr Dodan Cornelia Neli						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr Marius Ionut Stanciu						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	3.2 din care: curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	3.5 din care: curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Capacități de creație artistică, analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice bazate pe strategii euristice și creatoare, pe situații de învățare problematizantă.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Condiții de învățare practic-aplicativă, prin cercetare, problematizantă.

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recapitulare cunoștințe. -Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale. -Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale. <p>Instrumental-aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul pieselor aplicative realizate la clasă. -Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu. -Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor.
6.2. Competențe atitudinale	<p>Atitudinale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corespunzătoare disciplinei . -Eficacitate, coerență, efuziune artistică. -Dezvoltarea conduitei profesionale și a profesionalismului în atitudine și în comportamentul viitorului muzician.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate; - să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special; - să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare). <p>2. Afective și aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale; - să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă. <p>Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.</p> <p>A. Obiective cognitive</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Recapitularea conceptelor necesare pregătirii studentului ca viitor muzician, profesor, instrumentist etc. ▮ Implicarea, disponibilitatea, creativitatea individului în cadrul grupului. ▮ Funcționarea organică în situația convențională. Procesualitate continuă. ▮ Dezvoltarea aptitudinilor specifice artei muzicale, în funcție de conceptele teoretice și practice studiate. <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▮ Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei. ▮ Identificarea unor situații concrete de aplicare a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei. ▮ Utilizarea unor metode de autoevaluare a propriei activități de însușire a teoriilor învățate. <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▮ Respectarea normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite. <p>Dezvoltarea comportamentului profesionist: voință și imaginație creatoare, prezență de spirit, receptivitate, interes artistic, participare activă, dăruire, putere de concentrare, atenție distributivă, rezistență la efort artistic susținut</p>
--	---

8. Conținuturi:

8.1. Curs:

I. Aspecte preliminare

I.1. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz. **1 oră**

I.2. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”. **2 ore**

I.3. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfectiune) de-a lungul epocilor culturale. **2 ore**

II. Etape în evoluția ideilor estetice

II.1. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale. **1 oră**

II.2. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică. **2 ore**

II.3. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism. **2 ore**

II.4. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacralului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius. **2 ore**

II.5. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale. **2 ore**

8.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
I. Aspecte preliminare I.1. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
I.2. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”.		2 ore
I.3. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfectiune) de-a lungul epocilor culturale.		2 ore
II. Etape în evoluția ideilor estetice II.1. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale.		1 oră
II.2. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică.		2 ore
II.3. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism.		2 ore
II.4. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacralului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius.		2 ore
II.5. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale.		2 ore
Bibliografie: 1. - Pascal Bentoiu - <i>Imagine și sens</i> , Ed. Muzicală, București, 1973 2. - <i>Gândirea muzicală</i> , Ed. Muzicală, București, 1975 3. - M. Călinescu - <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Ed. Univers, București, 1987 4. - M. Cozmei - <i>Istoria culturii muzicale românești</i> , Academia de Arte „George Enescu”,		

Iași, 1992

5. - C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984
6. - B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996
7. - M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
8. - G. Dorflès - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975
9. - H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
10. - W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983
11. - K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972
12. - M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982
13. - *Repere pe drumul gândirii*, ed. Politică, București, 1988
14. - A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988
15. - G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993
16. - E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976
17. - V. Munteanu - *Roman Vlad – Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001
18. - Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971
19. - Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977
20. - *Existența romantică*, Ed. Minerva, București, 1980
21. - I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967
22. - W. Tatarkiewicz - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1978
23. - D. Townsend - *Introducere în estetică*, Ed. All, București, 2000
24. - R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983
25. - D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 5 lucrări – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două verificări teoretice de nivelul anului – 30% din nota	50%

		<p>finală a evaluării pe parcurs; - prezentarea și analiza mai multor analize estetice – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%).</p> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă. <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.2 Standardul minim de performanță			
50%			
<p>- să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special; - să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare).</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Lect.univ.dr. **DODAN CORNELIA NELI**

Data avizării în department

Semnătura directorului de departament

01.10.2025